

Lee esta obra y responde a las preguntas de la página siguiente.



EL GORRO DE CASCABELES I



ESCENA PRIMERA

(Sala de palacio).

REY: ¡Ay, ay, ay!

CANCILLER: ¿Qué os pasa, mi señor?

REY: Estoy triste.

CANCILLER: Sois el mejor rey del mejor país del mundo, habitado por la mejor gente y la más feliz.

REY: ¡No es cierto! ¡Sois un mentiroso! ¡Todos me engañan! Yo quiero saber siempre la verdad, pero todos me mienten.

CANCILLER: No estéis triste. Desde ahora, solo os diremos la verdad.

REY: Y si os calláis, canciller, el cargo os durará muy poco. No quiero cancilleres mentirosos. Decidle al maestro de música que pase.

MAESTRO: (Entra y hace una reverencia). ¡Señor!

REY: El canto es mi debilidad. (Con modestia). Los versos de esta canción son míos. No sé si dar un recital.

MAESTRO: (Adulador). Señor, sería una ofensa para vuestros súbditos no lucir vuestras cualidades.

REY: (Orgulloso). Me halagáis, maestro. (Empieza a cantar con una voz malísima y desafinada). “Bella dama de redonda cara como la Luna...”. ¿Qué os parece?

CANCILLER: Que no hay quien lo resista, su voz es un cencerro.

REY: ¡Y tú qué sabes! ¡Qué atrevimiento! Canciller, sois un ignorante. No valéis para canciller. Nombraré a otro.

CANCILLER: Pero, señor, ¿no queríais saber siempre la verdad?

REY: Cierto. Pero vos no decís la verdad. Vos me habéis ofendido. ¡Decir que mi voz es espantosa, que es un cencerro! ¡Habrás visto!

CANCILLER: Reconozco mi ignorancia. Perdón. El cargo...

REY: Nada de cargos. Lo habéis perdido. Pero... esperad. Buscadme a alguien que me diga siempre la verdad sin ofenderme y os devolveré el cargo. Podéis marcharos.

CANCILLER: (Saliendo). A este rey no hay quien le aguante.

María Novell (adaptación).

Lee la obra de la página anterior y contesta a las preguntas.

EL GORRO DE CASCABELES I



1. ¿Cuántos personajes aparecen en la obra? Descríbelos.

2. ¿Por qué está triste el rey?

3. ¿Es cierto que el rey quiere oír la verdad? ¿En qué condiciones?

4. ¿Qué le pide el rey al canciller para devolverle su puesto?

5. ¿A qué subgénero teatral dirías que pertenece la obra? Justifica tu respuesta.
