

Lee el texto y responde al cuestionario de la página siguiente.

JEREMÍAS Y LA SANDÍA

El duende Jeremías solo comía migas. Tenía la barriga siempre llena y no quería saber nada de la fruta. Sin embargo, Tobías, un elfo que conoció por casualidad un día, adoraba la sandía.

Una tarde, estaban los dos en el bosque cuando llegó la hora de merendar. A Jeremías se le iban los ojos desde sus migas hasta la sandía de Tobías. No sabía cómo decirle a su amigo que, con el calorazo que estaba haciendo, prefería un pedacito de aquella fruta tan jugosa a su adorado guiso. Se había metido tanto con los gustos de Tobías que le preocupaba su reacción.

Tobías miraba a su amigo con ganas de ver si conseguía que Jeremías se atreviese a probar la fruta. De hecho, le tenía reservado un trozo de sandía. Tras cinco minutos de espera, Jeremías no pudo más y le dijo a su amigo con mucha educación:

- Por favor, ¿podrías darme un poco de sandía? ¡Con este calor no hay quién se coma las migas!

- ¿Estás seguro? Mira que siempre estás diciendo que la

fruta es un asco.

- ¿Podrías dejar de chuparte los dedos y darme un trozo?
¡Se me hace la boca agua!

Tobías no quiso chincharle más, no quería que Jeremías se enfadase y, al final, desistiese de comer la fruta.

En cuanto el elfo le dio la sandía al duende, este no tardó ni un segundo en empezar a comérsela. Mientras tanto, Tobías le miraba feliz y andaba trazando un plan en su mente:

A partir de mañana,
sigue mi campaña.
En una semana,
comerá manzana;
y, en un verano,
pera y plátano.



Después, de aquella tarde y del plan de Tobías, Jeremías no quiso volver a oír hablar de comer solo migas.

Raquel Núñez Alonso

Lee el texto de la página anterior y contesta a las preguntas del cuestionario.

1. ¿A qué género pertenece el texto? ¿Sabrías decir a qué subgénero?

2. ¿Qué características tiene para que sea del género escogido?

3. Rodea de rojo la parte del texto que tiene características del género lírico.

4. Rodea de azul la parte del texto que podría ser representada sin necesidad de hacer cambios importantes en la narración.

5. ¿El narrador es un personaje o un testigo?

6. Resume en 4 líneas la historia.

7. ¿Por qué es importante que a Tobías le saliese bien el plan?

8. Escribe un nuevo final para la historia.

